



- 3 L'EDITO
- LE POSITIONNEMENT DE NOTRE MARQUE
- 5 NOTRE MARQUE EN QUELQUES MOTS
- 28 UN NOUVEAU TERRITOIRE D'EXPRESSION
- Une nouvelle écriture pour une nouvelle histoire
- Exemples d'application

15 LES ÉLÉMENTS IDENTITAIRES

- Le bloc marque
- La typographie

40 LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

- Le Plus, Multiplié
- L'iconographie
- Les couleurs
- Les pictos

50 LES APPLICATIONS

- 51 LE PRINT
- L'affiche
- Le dépliant
- L'annonce presse
- 56 LE MARKETING DIRECT
- Le mailing
- 60 · L'e-mailing
- 61 LE DIGITAL
- La bannière autopromo / média
- Les médias sociaux

Edito

Dans un marché en forte mutation, redéfini par l'arrivée de nouveaux acteurs digitaux et l'autonomie croissante des consommateurs, nous devons plus que jamais bâtir une marque forte.

La bonne nouvelle, c'est que nous avons tous les ingrédients dans notre ADN pour répondre à cet enjeu. Notre modèle mutualiste, notre ancrage régional et nos valeurs humaines, n'ont jamais été aussi porteurs et partagés dans la société.

Pour autant, pour créer les conditions de la préférence de marque alors même que toutes les banques semblent se ressembler, il faut aller au-delà. C'est pourquoi nous nous sommes interrogés sur notre rôle et ce que nous apportons de spécifique aux gens dans leur vie de tous les jours.

Une question simple en apparence, mais qui a nécessité de s'accorder sur notre vision du monde, notre mission en tant que banque afin de mettre en évidence ce qui nous rend unique : notre culture entrepreneuriale et notre approche collaborative dans la pratique de notre métier.

Résolument moderne, cet art de la mise en réseau au service de la réussite des projets de nos clients est véritablement notre « marque de fabrique ».

Le rôle de la communication est de concrétiser ce bénéfice, sur le fond comme sur la forme. Sur ce plan, le « plus, multiplié », élément identitaire de Banque Populaire issu de notre logo depuis 1972 et souvent méconnu, constitue un véritable raccourci de sens sur lequel s'appuie le nouveau territoire d'expression publicitaire.

C'est de la cohérence globale autour de ce projet commun que naitra la force de la marque dont nous avons tant besoin.

Le présent document est l'aboutissement de cette réflexion, mais ce n'est que le début du projet. Il présente les premières réalisations et les recommandations pour vous permettre de faire vivre au quotidien notre marque.

Chantal Petrachi

GUIDE D'EXPRESSION

LE POSITIONNEMENT DE NOTRE MARQUE

AUJOURD'HUI QUELLE EST LA VALEUR AJOUTÉE DES BANQUES ?





NOUS ASSISTONS À UNE SURENCHÈRE DE SERVICES FINANCIERS.







On assiste à une démultiplication des solutions de financement communautaire: Peer to Peer lending, crowdfunding...

Des moyens de paiement alternatifs émergent portés par de nouveaux acteurs digitaux : Paypal, Apple Pay, Google Wallet, Square...

À cause de cela, certains estiment jusqu'à un tiers le risque de perte de revenus des banques « historiques » au profit d'acteurs digitaux plus rapides, innovants et agiles comme Google, Amazon et Apple en tête.

(Accenture Banking 2020. 2014)





Pourtant, au-delà des services financiers purement fonctionnels,

NOUS PENSONS QUE LES BANQUES ONT UN RÔLE PLUS GRAND À JOUER,



SURTOUT QUAND ON EST LA BANQUE DE CEUX QUI ENTREPRENNENT.

NOUS PENSONS QUE NOTRE RÔLE EST D'AIDER À LA RÉALISATION DES PROJETS.

CAR CE SONT CES PROJETS QUI FONT AVANCER LES CHOSES.

Alors qu'une défiance envers les institutions perdure, ces projets entrepreneuriaux sont facteurs d'image positive auprès de deux tiers des français.

87%

des citoyens considèrent que les entrepreneurs créent des emplois.

(Baromètre 2013 de l'entrepreneuriat dans les pays du G20)





Car nous sommes ultra-mobiles, hyper-connectés, sur-informés et nous avons accès aux avis et commentaires de nos pairs.







AVOIR ACCÈS À LA BONNE PERSONNE, À LA BONNE RESSOURCE AU BON MOMENT.

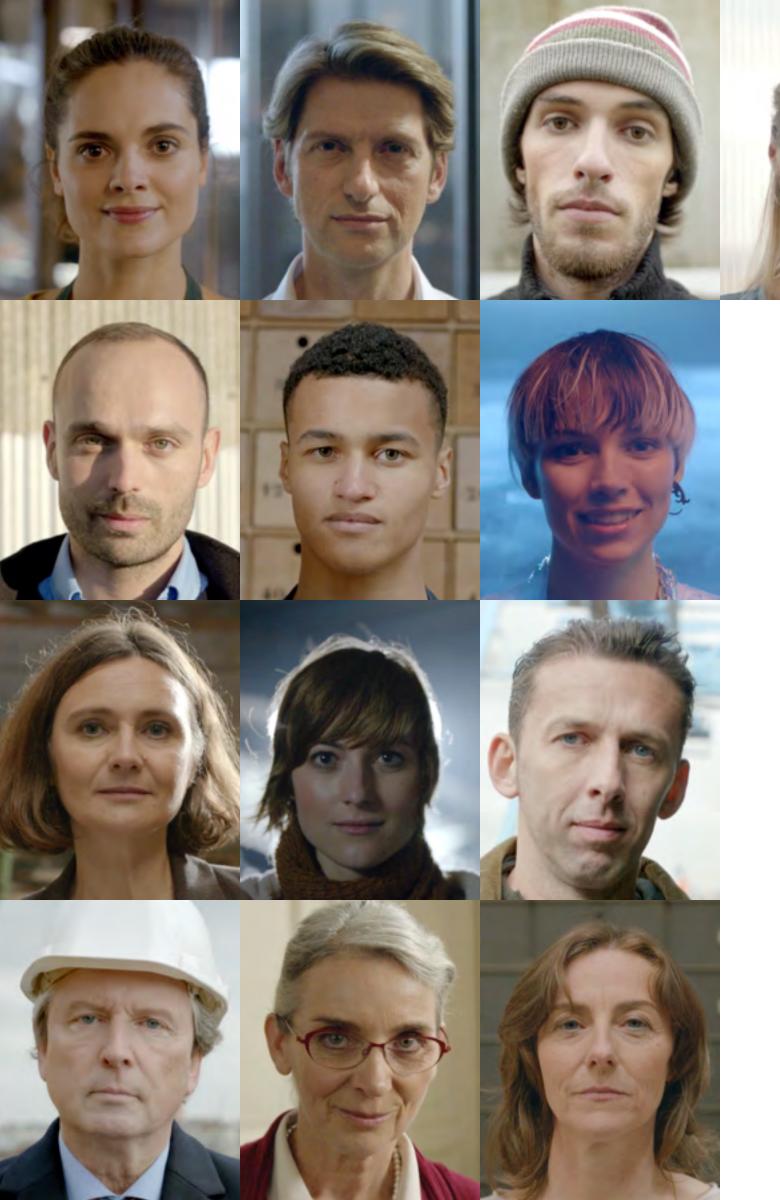
C'est ce qui permet de tout déclencher.





NOS CONSEILLERS SONT DES TIERS DE CONFIANCE AU SAVOIR-FAIRE UNIQUE. Ce savoir-faire unique s'illustre à travers notre nouvelle signature :

ADDITIONNER LES FORCES MULTIPLIER LES CHANCES



ADDITIONNER LES FORCES,

C'EST SAVOIR CONNECTER NOS CLIENTS AVEC LA BONNE PERSONNE OU LA BONNE RESSOURCE, AU SEIN DE NOTRE RÉSEAU DE COMPÉTENCES.

Une approche à l'origine de notre modèle

Une banque créée par et pour les entrepreneurs Un mutualisme agile et tourné vers l'action La confiance en l'humain (conseiller et porteur de projet).

Les différents cercles de compétences actionnés par le conseiller Banque Populaire

Nos 4 millions de sociétaires La proximité relationnelle avec le tissu économique local Les expertises locales et nationales.



POUR EXPRIMER TOUT CELA LINOUS FALLAIT UN SYMBOLE FORT,

IMMÉDIATEMENT RECONNAISSABLE PROPRIÉTAIRE ET APPROPRIABLE SIMPLE ET ICONIQUE



C'EST LE « PLUS, MULTIPLIÉ ».



C'EST NOTRE EMBLÈME HISTORIQUE DEPUIS 1972.





apartirde35.com PRÉPAREZ VOTRE RETRAITE POUR

LE PRIX D'UN CAFÉ PAR JOUR. Découvrez comment épargner 35€ par mois soit 1,15€ par jour pour préparer des maintenant votre retraite sur apertirée.55.com

#LaBonneRencontre

BANQUE & ASSLEANCE







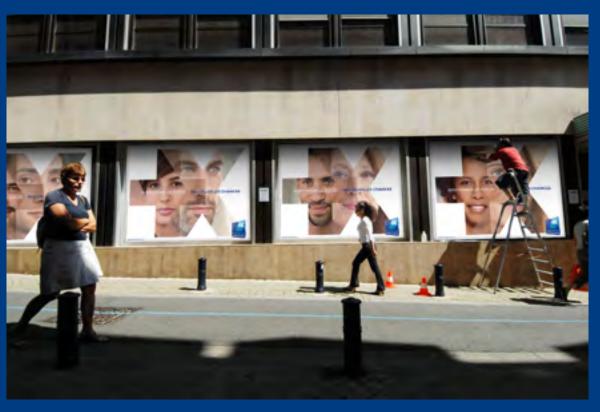




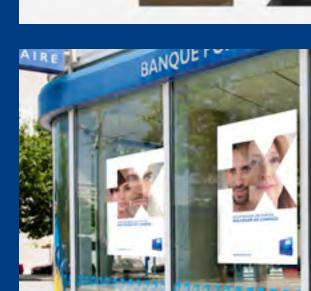
















WENTKERRISE

Et vous, comme Thierry Blaique, y avez v

Mires - Khington



MULTIPLIER LES CHANCES









Actual d'un appartentent, il y a tré un âge pour sé la Les réponses les limbres de la FILE.

GUIDE D'EXPRESSION

NOTRE MARQUE EN QUELQUES MOTS

NOTRE AMBITION

Devenir l'interlocuteur de référence de tous ceux qui entreprennent, professionnels et particuliers, quelles que soient la nature et l'ampleur de leur projet.

NOTRE VISION

Dans un monde de plus en plus complexe, la clé de la réussite d'un projet c'est d'être bien conseillé.

NOTRE MISSION

Permettre à nos clients d'aller jusqu'au bout de leurs projets en leur offrant les meilleures solutions et en les connectant à la bonne personne ou à la bonne compétence, au bon moment.

NOTRE PROMESSE

Les conseillers Banque Populaire sont le contact privilégié qui favorise la bonne rencontre et qui permet de tout déclencher. L'ART DE LA MISE EN RÉSEAU.

UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE AU SERVICE DE LA RÉUSSITE DES PROJETS DE NOS CLIENTS.

INCARNÉ PAR NOS CONSEILLERS.

#LABONNERENCONTRE

QUELQUES ÉLÉMENTS DE PREUVE PRIX NATIONAL DE LA DYNAMIQUE AGRICOLE
OUVREZ VOS PORTES.FR
CLUB SOCIÉTAIRES
LES RENCONTRES D'AVENIR
STARS ET MÉTIERS PRIX
SOCAMA INITIATIVE
PETITS-DÉJEUNERS CLIENTS RÉGION
NELACHERIEN.COM

GUIDE D'EXPRESSION

UN NOUVEAUTERRITOIRE D'EXPRESSION

UN NOUVEAU TERRITOIRE D'EXPRESSION

UNE NOUVELLE ÉCRITURE POUR UNE NOUVELLE HISTOIRE METTRE EN LUMIÈRE NOTRE APPROCHE SPÉCIFIQUE DU MÉTIER.

EXPRIMER L'EFFET MULTIPLICATEUR SUR LES PROJETS DE NOS CLIENTS

Le plus, multiplié est iconisé au sein d'une mise en page sobre, simple et épurée qui traduit notre ambition de montée en gamme.

Banque Populaire est le catalyseur de la réussite des projets :



La bonne solution, le projet, la bonne compétence ou ressource. La bonne rencontre, l'aboutissement, l'évolution ou la transformation.

EXPRIMERLA DIMENSION HUMAINE.

Notre modèle repose sur la proximité relationnelle de nos conseillers avec leurs clients.

Chaque prise de parole doit donc représenter la présence humaine.

LES EXEMPLES D'APPLICATION

LES EXEMPLES D'APPLICATION UN SYSTÈME SOUPLE ET DURABLE







Exemple Campagne Commerciale

Exemple Campagne Image / Lancement

Exemple intérieur de dépliant



LES ÉLÉMENTS IDENTITAIRES







BLOC MARQUE VERSION RÉGIONALE AVEC SIGNATURE À GAUCHE

Les blocs marques sont déclinés également en niveaux de gris, en monochrome noir, en monochrome bleu et en réserve.



BLOC MARQUE VERSION NATIONALE

Les blocs marques sont déclinés également en niveaux de gris, en monochrome noir, en monochrome bleu et en réserve.

BLOC MARQUE VERSION RÉGIONALE AVEC SIGNATURE À DROITE

Les blocs marques sont déclinés également en niveaux de gris, en monochrome noir, en monochrome bleu et en réserve.

LE BLOC MARQUE

FOND CLAIR / FONCÉ





FONDS CLAIRS

Sur les fonds clairs, il est recommandé d'utiliser la version en couleur avec la signature en bleu.





FONDS FONCÉS ET PERTURBÉS

Afin d'assurer la lisibilité du logo et de la signature, il est recommandé d'utiliser la version avec filet et la signature en blanc.





COTES, ZONES DE PROTECTION ET TAILLE MINIMALE

- Rapports de taille entre le logo et la signature
- Zone de protection pour garantir la lisibilité de la marque
- Taille minimale du logo pour assurer sa visibilité

Gill Sans STD Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Gill Sans STD Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Gill Sans STD Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

Gill Sans STD Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

La typographie Gill Sans est la police historique de la marque depuis plus de vingt ans. Elle traduit la proximité et la dimension humaine de la marque. L'utilisation des différentes graisses permet de renforcer l'impact de nos messages.

À noter :

Cette police existe désormais au format .OTF garantissant le dessin de cette typographie sur les deux systèmes d'exploitation (mac et pc).

LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES LE PLUS, MULTIPLE

LE PLUS, MULTIPLIÉ





LE PLUS, MULTIPLIÉ SÉPARÉ

- Se compose de deux visuels
- Usage à privilégier en affiche et annonce presse





LE PLUS, MULTIPLIÉ FUSIONNÉ

- Se compose de deux visuels
- Usage à privilégier pour les couvertures de dépliant





LE PLUS, MULTIPLIÉ EN DÉFONCE SUR DES VISUELS

- Est à utiliser en défonce blanche sur 2 visuels
- Cette utilisation est à privilégier en intérieur de document

RAPPEL

L'ICONOGRAPHIQUES

Il existe quatre grandes familles de photographies.

LES PORTRAITS

Des plans serrés sur les visages des personnes avec une expression chaleureuse, centrés sur le regard pour capter l'attention.

LES SCÈNES DE VIE

Mise en situation de l'humain, privilégier les scènes de vie réalistes, dynamiques, non posées.

LES PAYSAGES / INTÉRIEURS

Lieux de vie ou de passage.

LES OBJETS / NATURES MORTES

Objets de la vie courante, avec un cadre serré pour avoir un focus clair sur le sujet. Les compositions sont préférablement réalistes pour permettre une meilleure appropriation du sujet.

Les visuels mis dans le plus et le multiplié doivent respecter une harmonie au niveau des couleurs.







PORTRAITS

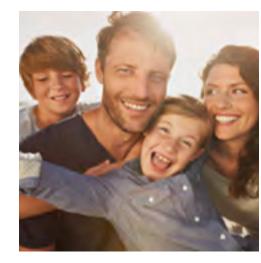




SCÈNES DEVIE







PAYSAGES / INTÉRIEURS







OBJETS / NATURE MORTE







LES PRINCIPAUX CRITÈRES DE SÉLECTION

Les personnes doivent évoquer le réel et représenter des scènes du quotidien.

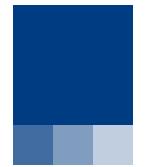
À PROSCRIRE

Les poses exagérées, les photomontages, les flous, les déformations.

LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES LES COULEURS

LES COULEURS

COULEURS DE BASE



BLEU 072

CMJN: 100.80.0.0 RVB: 0.60.130

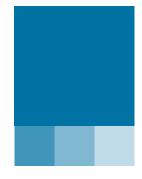


BLEU CYAN

CMJN: 100.0.0.0 RVB: 22.177.230

Tramé à 75, 50 et 25%

EXEMPLES DE COULEURS VIVES



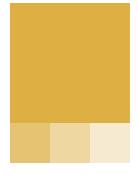
BLEU PÉTROLE

CMJN:90.44.16.0 RVB: 0.114.164

CMJN:96.100.0.0

RVB:64.42.121

VIOLET



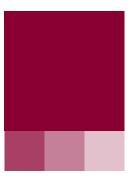
OR

CMJN: 10.30.80.0 RVB: 222.175.67



VERT

CMJN: 35.0.75.0 RVB: 187.208.96



ROUGE VIN

CMJN: 20.100.50.30 RVB: 139.0.51



VERT ÉMERAUDE

CMJN:76.13.20 RVB:26.168.192



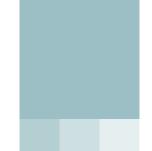


CORAIL

CMJN: 0.60.80.0 RVB:255.143.71

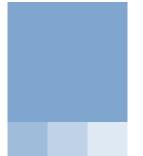


EXEMPLES DE COULEURS PÂLES



BLEU VERT

CMJN: 40.13.20.0 RVB:155.191.196



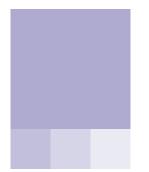
BLEU GRIS

CMJN:51.26.3.0 RVB: 127.166.207



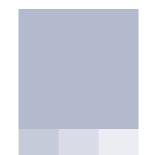
BISTRE

CMJN: 18.23.25.0 RVB: 208.190.182



VIOLET PÂLE

CMJN:31.31.1.0 RVB: 174.170.208

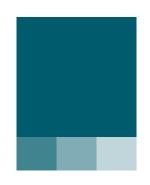


GRIS CLAIR

CMJN: 62.35.7.0 RVB: 104.147.191

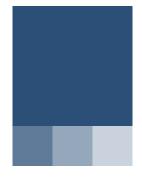


EXEMPLES DE COULEURS SOMBRES



BLEU VERT

CMJN:76.13.20.56 RVB: 0.92.108



BLEU GRIS

CMJN:91.71.30.14 RVB:44.79.120



BISTRE

CMJN: 59.61.48.24 RVB:101.88.96



VIOLET FONCÉ

CMJN:71/70.40.24 RVB:82.76.101

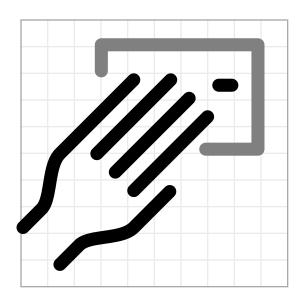
Tramé à 75, 50 et 25%

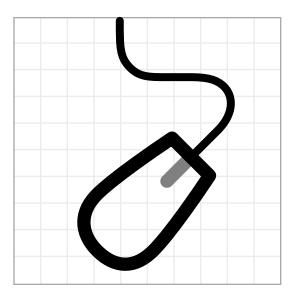
LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES LES PICTOS

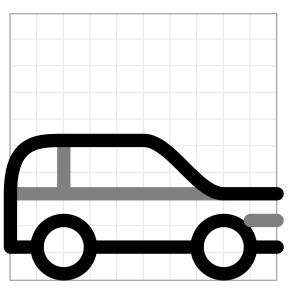
LES PICTOS

Pour compléter le système de communication global un ensemble de pictos est mis à votre disposition :

- Les pictos peuvent être utilisés en monochromie ou en bichromie,
- Les extrémités sont arrondies,
- L'épaisseur principale du trait est similaire d'un picto à un autre.









GUIDE D'EXPRESSION

LES APPLICATIONS

LE PRINT

L'AFFICHE

600x800mm

102,8mm 30,2 mm 102,8 mm 569,83 mm 311,28 mm 29 mm HORIZÉO 🕛 LE CONTRAT D'ASSURANCEVIE MULTISUPPORT QUI S'ADAPTE À 2
VOTRE MODE DE VIE 3 nbre de lignes X interligne de 65pt 58,4 mm Rencontrez votre conseiller ou connectez-vous sur banquepopulaire.fr 16,65 mm #LaBonneRencontre 84,275 mm ADDITIONNER LES FORCES MULTIPLIER LES CHANCES BANQUE & ASSURANCE...

44,375 mm

91,1mm



Exemple de déclinaison régionale

- 1. Gill Sans STD Bold / Corps : 65pt / Interligne : 65pt Approche : 10 / Utiliser la couleur dominante du visuel (couleur tramée)
- 2. Gill Sans STD Regular / Corps: 65pt / Interligne: 65pt Approche: 10 / Bleu 072 CMJN: 100.80.0.0
- 3. Gill Sans STD Bold / Corps : 65pt / Interligne : 65pt Approche : 15 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 4. Gill Sans STD Regular / Corps : 34pt / Interligne : 34pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 5. Gill Sans STD Italic / Corps : 43,4pt / Approche : 10 Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 6. Gill Sans STD Light / Corps : 25,9pt / Approche : 20 Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 7. Gill Sans STD Regular / Corps : 10,812pt Interligne : 12,974pt / Gris CMJN : 10.10.10.85

LE DÉPLIANT

100x210mm

Côtes sur la première et quatrième de couv





Exemple de déclinaison régionale

5,6mm

- 1. Gill Sans STD Light / Corps : 10pt / Interligne : 9,5pt Approche: 20 / Gris CMJN: 10.10.10.85
- 2. Gill Sans STD Bold / Corps: 10pt Approche : 10 / Utiliser la couleur dominante du visuel (couleur tramée)
- 3. Gill Sans STD Italic / Corps : 11,7pt Approche: 10 / Bleu 072 CMJN: 100.80.0.0
- 4. Gill Sans STD Light / Corps: 7pt Approche: 10 / Bleu 072 CMJN: 100.80.0.0
- 5. Gill Sans STD Italic / Corps : 7pt / Interligne : 8pt Gris CMJN: 10.10.10.85 à 50%
- 6. Gill Sans STD Bold / Corps : I 2pt / Interligne : I 2pt Approche: 10 / Bleu 072 CMJN: 100.80.0.0
- 7. Gill Sans STD Light / Corps : 12pt / Interligne : 12pt Approche: 10 /Bleu 072 CM/N: 100.80.0.0
- 8. Gill Sans STD Regular / Corps: 12pt / Interligne: 12pt / Approche : 15 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0

16,5mm

LE DÉPLIANT

Exemples de mise en page





#LaBonneRencontre



MULTISUPPORT QUI S'ADAPTE À VOTRE MODE DE VIE





Visus constitues on capital à votre rythme, sins tild par mois su à partir sir 100d mi servament initial fluor domini à retire casine. Presentation financiere qui rous comment, arbon votre profit investisseur, en effectuare. Gas versamentes par :

- Un band par communitation de la communitation del communitation de la commun





PASSEBANCE VE CEST MODULAND.

- No conditions the absence to all processing and the second processing the processing and the second part of the second part of

AVEC HORIZEO.
LASSUBANCE VECEST
TOUTS OFFICIAS COMPILES

- Dest Pain de grazion depresalé sur les encou-als lond en euron











CONSTRUISEZ DES MAINTENANT LINE ERRACNE À VOTRE RYTHMS POUR DONNER VIE À VOS PROJETS.







PRORTEZ DE SA SOUPLESSE

Facer que mil ne sais ce que l'auceir lui réserve, il set examiciel d'étre privoyant, se se constituent un reprisé qui pressure d'aveuve d'enseix. le pour autain, qu car d'imprésu, il antimpéran de farestione de la disponsibilité de son argent.





CI material source











L'ANNONCE PRESSE

210x297mm





Exemple de déclinaison régionale

- I. Gill Sans STD Bold / Corps : 26,25pt / Interligne : 26,25pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 2. Gill Sans STD Light / Corps : 26,25pt / Interligne : 26,25pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 3. Gill Sans STD Regular / Corps : 26,25pt / Interligne : 26,25pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 4. Gill Sans STD Regular / Corps : I I,9pt / Interligne : I I,9pt Approche : 20 / Bleu 072 CMJN : I 00.80.0.0
- 5. Gill Sans STD Italic / Corps : 15,215pt / Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 6. Gill Sans STD Light / Corps : 3,784pt / Interligne : 4,541pt Gris CMJN : 10.10.10.85
- 7. Gill Sans STD Light / Corps : 9,0095pt Approche : 20 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0

LES APPLICATIONS LES APPLICATIONS OF THE PROPERTY OF THE PRO

LE MAILING

210x297mm



- 1. Gill Sans STD Bold / Corps : 1 lpt / Interligne : 12pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 2. Gill Sans STD Light / Corps : 1 lpt / Interligne : 12pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 3. Gill Sans STD Regular / Corps : I I pt / Interligne : I 2pt Approche : I 5 / Bleu 072 CMJN : I 00.80.0.0
- 4. Gill Sans STD Light / Corps : 9pt
 Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 5. Gill Sans STD Italic / Corps : 7pt / Interligne : 8pt Approche : 10 / Gris CMJN : 10.10.10.85
- 6. Gill Sans STD Regular / Corps : 12pt / Interligne : 17pt Approche : 10 / NoirCMJN : 0.0.0.100
- 7. Gill Sans STD Light / Corps : I Opt / Interligne : I 0,5pt Approche : I 0 / Noir CMJN : 0.0.0.100
- 8. Gill Sans STD Regular / Corps : 10pt / Interligne : 10,5pt Approche : 10 / Noir CMJN : 0.0.0.100
- 9. Gill Sans STD Italic / Corps : 10pt / Interligne : 10,5pt Approche : 10 / Noir CMJN : 0.0.0.100
- 10. Gill Sans STD Italic / Corps : 13,8pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0

GESTION DES PARTENARIATS: COMMUNAUTÉ BANQUE POPULAIRE

210x297mm







ADDITIONNER LES VERSEMENTS DÉS MAINTENANT C'EST MULTIPLIER LES REVENUS QUAND ON EST À LA RETRAITE. Monsieur Pierre LAVILLE (LIINP)

Adresse 2 (LICOMP)

Adresse 3 (LICOAD)

Adresse 4 (LIVOIE)

Adresse 5 LILIEU

Plans. le 00/00/0000

Chère cliente, cher client:

Avez-vous déjà réfléchi à la préparation de vos projets tels que votre retraite ? Savez-vous comment épargner votre argent pour les réaliser ?

Aujourd'hui, nous mettons à votre disposition des solutions de placement pour anticiper au mieux votre avenir, tout en préservant votre riveau de vie actuel :

- Pour vous constituer un capital à votre rythme, profitez, en ce moment, de l'offre promotionnelle(1)(i)
 sur le contrat multisupport Horizée de la Banque Populaire;
- Pour réaliser vos projets de vie dans les meilleures conditions, bénéficiez des avantages du compte d'épargne Dépôt Solidarité CASDEN.

Parlez-en à votre conseiller au XX XX XX XX XX(3) ou rendez-yous sur www.XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXbanquepopulaire.fr

A très bientôt !

John .

Jean Dupont Votre conseiller

MANQUE & ASSURANCE

#LaBonneRencontre

(I) DE COMPANIO CONCIDE PRODUCTION OF THE STREET OF THE ST

In the last passed by that if her former is improved by the last of house of her former is proposed to the last of house in the last of

House as a same framework and parties to be provided as a full as a summer.

LASSIV Bargar Replace. 41 Guard for Radios. 77185 Named - Smith America Graphenic de Sample Regulare d'expent varionis. Soil N. 781-275-778-00042. ACS Manual.

Name of the Sample Regular Control of t

they form to be compared to the property of th







ADDITIONNER LES VERSEMENTS DÉS MAINTENANT C'EST MULTIPLIER LES REVENUS QUAND ON EST À LA RETRAITE. Monsieur Pierre LAVILLE (LIINP)

Adresse 2 (LICOMP)

Adresse 3 (LICOAD)

Adresse 4 (LIVOIE)

Adresse 5 LILIEU

Paris, le 00/00/0000

Chère cliente, cher client ACEF,

Vous ameriez mettre de l'argent de côté en vue de volre retraite mais vous pensez ne pas avoir les moyens de mener à bien ce projet ?

En ce moment, profitez de notre offre promotionnelle(1)(2) sur le contrat multisupport Horizéo pour vous constituer un capital à votre rythme!

Parfez-en à votre conseiller au XX XX XX XX XX(3) ou rendez-vous sur www.XXXXXXXXXXXXXXXXbanquepopulaire.fr !

A très bientôt !

have Dispaser

Jean Dupont Votre conseiller

MANQUE & ASSURANCE

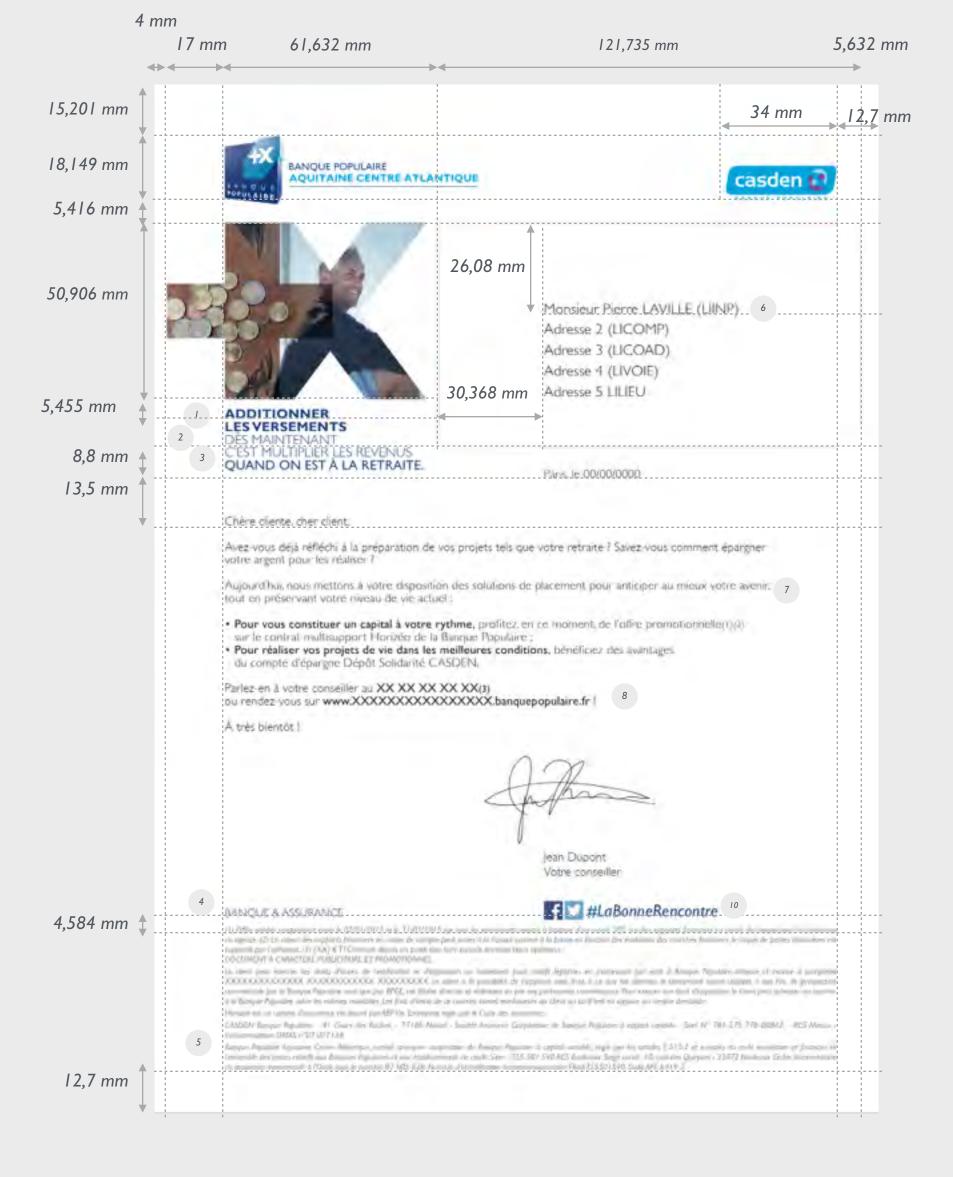


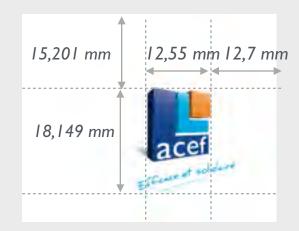
The state of the s

LE MAILING

210x297mm

Pour les partenariats, le logo Banque Populaire est justifié a gauche, laissant la zone de droite pour le logo partenaire.





- 1. Gill Sans STD Bold / Corps : 1 lpt / Interligne : 12pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 2. Gill Sans STD Light / Corps : 1 lpt / Interligne : 12pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 3. Gill Sans STD Regular / Corps : I I pt / Interligne : I 2pt Approche : I 5 / Bleu 072 CMJN : I 00.80.0.0
- 4. Gill Sans STD Light / Corps : 9pt Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0
- 5. Gill Sans STD Italic / Corps : 7pt / Interligne : 8pt Approche : 10 / Gris CMJN : 10.10.10.85
- 6. Gill Sans STD Regular / Corps : 12pt / Interligne : 17pt Approche : 10 / NoirCMJN : 0.0.0.100
- 7. Gill Sans STD Light / Corps : 10pt / Interligne : 10,5pt Approche : 10 / Noir CMJN : 0.0.0.100
- 8. Gill Sans STD Regular / Corps : 10pt / Interligne : 10,5pt
 Approche : 10 / Noir CMJN : 0.0.0.100
- 9. Gill Sans STD Italic / Corps : 13,8pt
 - Approche : 10 / Bleu 072 CMJN : 100.80.0.0

L'EMAILING

Exemples d'emailing Particuliers et Professionnels.

Les éléments identitaires doivent toujours être positionnés comme le montrent les exemples ci-contre.

Le label Banque&Assurance, les contenus additionnels ainsi que les mentions légales doivent se retrouver en partie basse.

L'agencement des textes et des visuels pourra varier selon les actions.



ADDITIONNER LES VERSEMENTS DES MAINTENANT C'EST MULTIPLIER LES REVENUS QUAND ON EST A LA RETRAITE.



Drès Gierre, cher tilent, ET STL ÉTAIT POSSIBLE DE PRÉPARER VOTRE RETRAITE TOUT EN MAINTENANT VOTRE TRAIN DE VIÉ 7

CONTACTEZ VOTRE CONSERLER ÉRE POUR DÉCOUVRIR L'OFFRE

▶ EN SAVOIR PLUS SUR HORIZÉO





Chère diserte, pher court, AUJOURD'HUI 70N° DES FRANÇAIS AIMERAJENT POUVOIR RÉGLER D'AVANTAGE EN CARTE BANCAIRE Dorensvart, aver DELIZI, vous poyvez serieficer de ce moyer d'encaissament sans presidre aucun engagement, pas de Terminal de Palement Electrorique, pas de location, pas d'abornement.

Directement connecté à votre enuniphose. DE IZI vous permet de réalisser vos encassements un toute simplicité. A très bientit,

CONTACTER MON CONSEILLER



[] Hafamilianate

Law 10 Statement St.

LE DIGITAL

BANNIÈRES AUTOPROMO

Exemples de mise en page



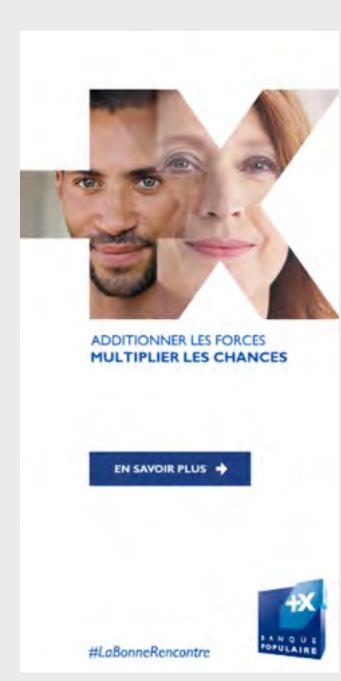
325x226px



325x226px

BANNIÈRES MÉDIA

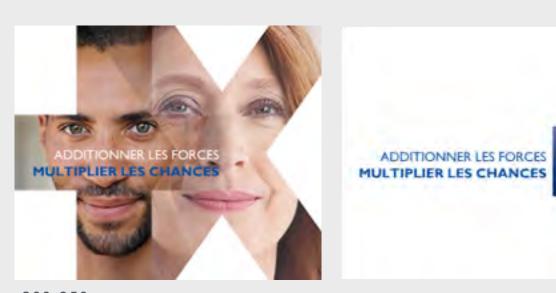
Exemples de mise en page



300х600рх



728х90рх



300x250px



LES MÉDIA SOCIAUX

LES TYPOLOGIES DE POSTS

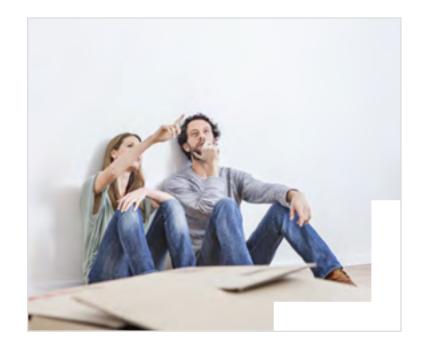


PHOTO SIMPLE



PHOTO AVEC TEXTE COURT



LIVE



ANNONCE D'ÉVÉNEMENT



2 PHOTOS LIÉES



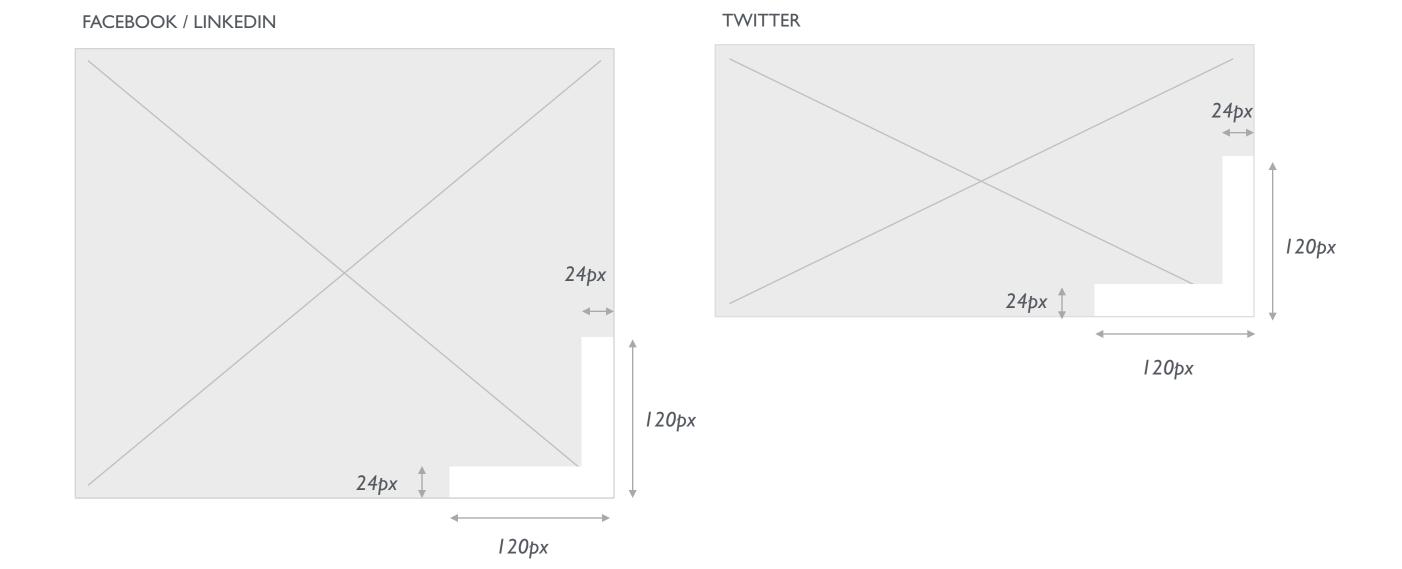
TEXTE LONG

LE POST AVEC PHOTO SIMPLE

L'élément graphique utilisé pour charter les posts photographiques simples est un exergue du Plus.

Il peut être présent dans n'importe lequel des 4 coins de la photographie.

Il est utilisé en blanc pour la majorité des photos, et il peut être bleu (RVB : 0.60.130) également.







Linkedin



Twitter



LE POST AVEC PHOTO ET TEXTE COURT

L'élément graphique utilisé pour charter les posts photographiques avec texte court est un exergue du Plus.

Formats carrés

Il peut être présent dans le coin inférieur gauche ou droite.

Il est utilisé en blanc avec un texte bleu (RVB:0.60.130) sur la majorité des photos, et en bleu (RVB:0.60.130) avec un texte blanc.

Cette zone peut contenir un

Formats horizontaux

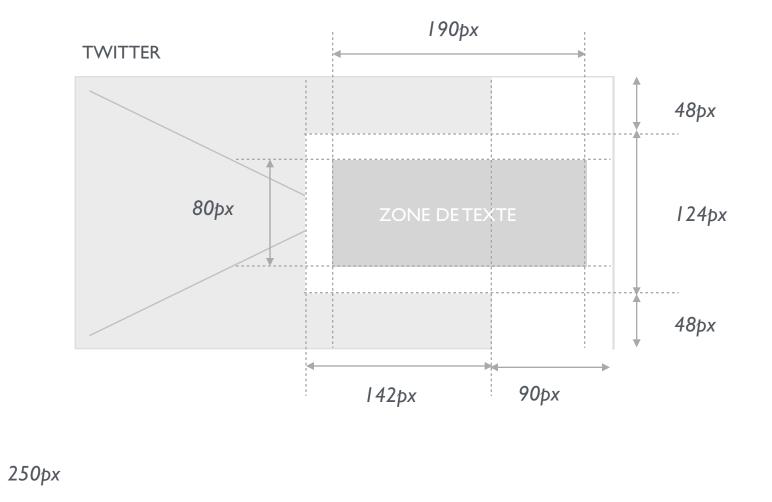
texte de 3 lignes maximum.

Le Plus est centré sur le visuel. Le bloc de texte permet une mise en page allant jusqu'à 3 lignes de texte et peut être accompagné de @ ou #.

FACEBOOK / LINKEDIN 24px 20px 236px

40px

280рх





60рх





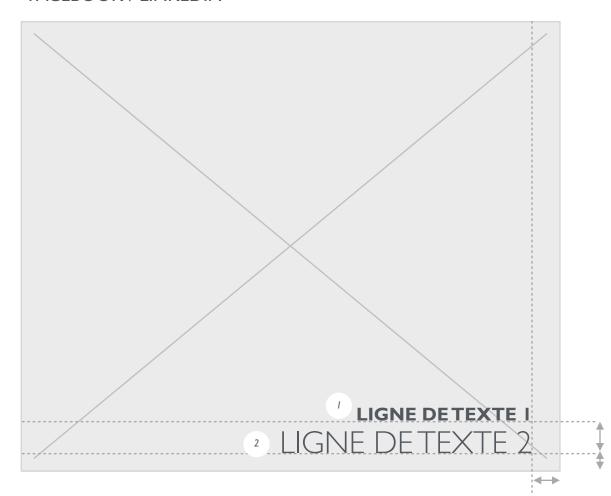


LE POST LIVE ET ANNONCE D'ÉVÉNEMENT

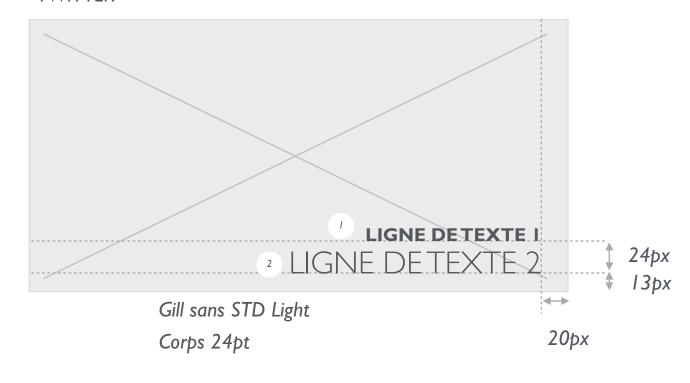
Cette typologie de posts est faite pour le suivi en live d'événements.

Elle contient 2 lignes de texte pour donner les informations clés (lieu, date et heure par exemple).

FACEBOOK / LINKEDIN



TWITTER



24рх 13рх Gill sans STD BOLD / Corps 14pt
 Gill sans STD Light / Corps 24pt

20px

Facebook





Pour les annonces d'événement à la place du lieu, date et heure, nous pouvons mettre le nom et heure de l'événement.

LE POST LA BONNE RENCONTRE

Cette typologie de post avec 2 photos liées doit illustrer la bonne rencontre.

Il est composé de 2 photos de format vertical côte à côte.
Au centre du post on retrouve le signe Plus, Multiplié pour unir les 2 photographies.

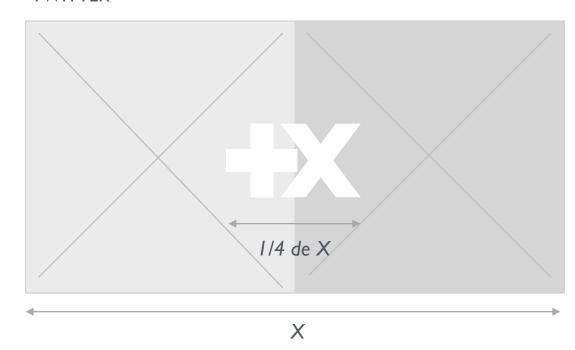
Le Plus, Multiplié doit être utilisé en blanc et centré quel que soit le type de photographies.

La largeur du Plus, Multiplié est égale au quart de la largeur du format de publication.

FACEBOOK / LINKEDIN



TWITTER



Facebook

Banque Populaire



LE POST AVEC TEXTE LONG

Cette typologie de posts peut contenir une quantité variable de texte.

Ils peuvent utiliser la palette de couleurs Banque Populaire, l'utilisation du Plus, Multiplié comme élément graphique et la présence éventuelle des pictos.













